**Een goede nachtrust**

Boek Een goede nachtrust

Auteur Peter Buurman

Genre Fictie, Literaire roman

Pagina’s 220

Oorspronkelijke taal Nederlands

**Feitelijke gegevens**

1e druk 2020

220 pagina’s

Uitgeverij: Das Mag

**Flaptekst**

'Dat is de tragedie. We kunnen alleen onszelf zijn als we dromen.'

De nacht valt.

Een inbreker sluipt een huis binnen.

Tussen de waardeloze spullen blijkt een man te liggen.

De inbreker vraagt: 'Kan ik misschien iets voor je doen?'

Het is het begin van een onwaarschijnlijke vriendschap, die al gauw ontspoort in een wilde scooterrit langs een ingedutte grillroom, een nachtcafé voor slapelozen, een kliniek voor mensen met een chronische winterdip en de set van een soap waar maar geen einde aan komt. Een raadselachtige reis door de nacht, waarin de dingen nét anders lijken dan overdag.

*Een goede nachtrust* is een volstrekt originele debuutroman met een logica om van te dromen.

**Eerste zin**

Toen de man wakker werd wist hij nog niet wie hij was.

**Samenvatting**

Een goede nachtrust is een verhaal over een oude man en een inbreker die slecht is in inbreken. Deze inbreker die ’s nachts op pad gaat om ergens in tegen breken, komt een huis binnen waar een oude man in een bed ligt. De oude man zegt dat hij vast zit met touwen die er helemaal niet er zijn.

De inbreker neemt de man mee op een scooter naar een grillroom waar Id een nachtdienst heeft en veel zit te sms'en met zijn vriendin, naarmate de jaren dat hij daar werkt heeft id geleerd dat de gasten ‘s nachts niet gestoord willen worden. Later komen Oscar en zijn vrienden de grillroom binnen, Oscar loopt langs de man en de inbreker en maakt een grap naar zijn vrienden over de film Intouchables maar zijn vrienden kennen de film niet, de oude man die de grap wilt begrijpen begint een conversatie met de jongens maar aan het einde van de conversatie snapt hij de grap eigenlijk nog steeds niet. Daarna gaan de oude man en de inbreker naar een koffiebar en een zonnestudio.

Ergens midden in het verhaal komen we bij Floor. Zij is een soapactrice en heeft slapeloze nachten. Zij bezoekt, tijdens het verhaal, meerdere keren een slaapdokter. De inbreker en de oude man breken in bij het huis van Floor, wat opeens een filmset te blijkt te zijn.

**Personages**

**De inbreker**

Hij weet niet goed waarom hij inbreker is geworden en is er ook niet handig in.

**De oude man**

Is een verwarde schrijver die nergens meer de zin van in ziet. Hij heeft zichzelf denkbeeldig vastgebonden waardoor hij al heel lang op bed ligt in zijn huis.

**Id**

Werkt ’s nachts in de grillroom en kijkt de herhalingen van de soap waarin Floor de hoofdrol speelt.

**Floor**

Is een soapactrice met slaapproblemen die haar rol in de soap zat is.

**Koert**

Is degene die de inbreker de kneepjes van het vak heeft geleerd

**Quotes**

'Of nee, dacht hij enkele seconden later alweer. Misschien moest hij er juist even uit. Even een glaasje water drinken, hoofd leegmaken en dan weer terug naar bed. Maar hoezeer dat idee hem ook beviel, toen hij er gevolg aan wilde geven hield iets hem tegen. Hij had de deken van zich af willen slaan maar hij kon niet verroeren. Het was alsof hij met touwen aan zijn bed was gebonden. Hij zat vast.’  ~ *p17*

'Ken je dat moment dat je wakker wordt en nog niet weet dat je wakker bent? Die halfslaap waarin alles door elkaar loopt? De wekker gaat, maar eerst is het nog geen wekker, dat geluid gaat zijn eigen leven leiden in je hoofd. Je kan de wekker al horen maar je bent nog ergens anders, in die prettige chaos van onsamenhangende beelden waarin alles nog alles kan zijn. Daar wilde ik blijven, tussen die werelden in, waar mijn ideeën werkelijk vrij konden zijn. Dat kan niet op papier, dat kan alleen in bed.' ~ *p100*.

'We snappen niet meer dat het onze enige uitweg is, dat de nacht de enige plek is waar we vrij zijn van wie we overdag moeten zijn'  ~ *p153*

**Thematiek**

De centrale problemen in dit boek zijn vooral dat Floor niet kan slapen waardoor ze naar de slaapcoach gaat en dat de inbreker beter in uitbreken is dan inbreken. Het hele boek draait er ook om dat Floor niet kan slapen en dat de inbreker de man bevrijd uit zijn bed en later in het boek bevrijd hij ook een kind uit een wc in de koffiebar.

**Motieven**

De motieven van de karakters in dit boek zijn in dit boek niet heel duidelijk. Er is niet een heel duidelijk motief waarom de inbreker inbreekt en waarom de man nou eigenlijk mee gaat met inbreker. De motieven van de mensen in de grillroom worden helemaal niet duidelijk aangegeven. De motieven van Floor zijn wel heel duidelijk zoals waarom ze naar de slaapcoach gaat omdat ze niet goed kan slapen. Dit komt door haar werk als actrice in een serie waar eigenlijk wel een einde aan mag komen volgens haar. Maar omdat het veel geld verdient kunnen de mensen die de serie maken niet stoppen met het verhaal.

**Motto**

Er is geen duidelijk motto in dit verhaal

**Opdracht**

What is it that allows us the creative freedom in our dreams that we don’t have in our waking lives? ~ Charlie Kaufman

**Trivia**

Peter Buurman (1992) is redacteur bij De Speld. Hij schreef mee aan Zondag met Lubach, #BOOS en De Boterhamshow en maakte de podcasts Neutrale Kijkers en Boeken FM. Een goede nachtrust is zijn debuutroman.

**Titelverklaring**

De titel “Een goede nachtrust” wijst naar de personages in het boek die actief zijn in de nacht, vrijwillig of niet.

**Structuur en perspectief**

Het verhaal wordt verteld vanuit de belangrijkste personages uit het boek. Het begint met de oude man die wakker wordt in zijn huis. Het verhaal wordt dan al snel verteld

vanuit de inbreker. Het hele verhaal springt van de ene personages naar de andere.

**Decor**

Het verhaal speelt zich af in een stad, midden in de nacht. Welke stad het is, is niet beschreven. Het begint in het huis van de oude man. Andere plekken waar het verhaal zich begeeft is de grillroom van Id en ….

Het is niet duidelijk in welke periode het verhaal zich afspeelt.

**Stijl**

Peter Buurman heeft in dit boek een vrij eenvoudig taalgebruik toegepast, waardoor het op zich vlot en prettig leest. Maar soms is het teveel en te warrig. Het verhaal schiet van de ene personage naar de andere en soms zo snel dat je niet in de gaten dat het ineens vanuit een ander persoon wordt verteld.

**Slotzin**

Ze stond er van een afstandje naar te kijken.

**Beoordeling**

Wij vonden dit boek allebei nogal saai. Er was niet echt spanning en er zat geen logica aan het verhaal. Als je eindelijk er in zat bij een van de hoofdpersonages veranderde het boek weer naar de andere hoofdpersonages. Iets wat gebeurde nogal regelmatig en willekeurig in het boek. Tijdens het lezen was niet duidelijk wat nou het grotere plaatje was van het verhaal en daardoor was het ook wat moeilijker om geïnteresseerd te blijven lezen.

**Vragen: overhoor jezelf**

**Vragen**

1. wie heeft slaapproblemen en gaat daarvoor naar een slaapcoach
2. Wat lag er op de oude man toen de inbreker hem vond
3. Naar welk adres gaan de man en de inbreker als eerste met de scooter
4. Over welke film praten de oude man en de jongere in de grillroom
5. Waar wordt Floor wakker aan het einde van het boek

**Antwoorden**

1. Floor
2. Een lading stof en denkbeeldige touwen
3. De grillroom
4. De film intouchables
5. Op een filmset