# Impressionisme 1870-1905

* 19e eeuw in Parijs: uitgegroeid tot een heel moderne metropool
	+ Plattelandsbevolking gaat opzoek naar werk en blijven hangen
	+ Heel veel epidemie en ellende in de stad (overbevolking)
		- Groot saneringsplan -> grote boulevards om alles overzichtelijk te maken
		- Nog meer mensen komen naar de stad
	+ Bevolking wordt verdeeld
		- Werkers aan de rand (daar is industrie)
		- Rijkere klasse in het midden v.d. stad (genieten v alles dat nieuw is)
* Impressionisme legt de facetten van dat rijke nieuwe leven voor, moderne staalconstructies en tijdverdrijf v.d. burgerij
* Impressionisten noemen zichzelf nog realisten omdat de het echt nog steeds weergeven, maar het harde leven tonen ze niet meer
* Schilderen alles buiten -> modellen zitten niet lang stil buiten -> snel doorwerken
* Worden door het publiek als barbaren beschouwd, ze schilderen heel barbaars en de thema’s vinden ze ook niet goed
* Manet wordt beïnvloed door de impressionisten, maar hij zelf beïnvloed hen nog meer

Schilderkunst

* Impressionisten kiezen meestal alledaagse taferelen voor hun werk
* Impressionisme = reactie tegen heersende conservatieve en classicistische opvattingen v.d. salonjury’s
* De bedoeling bij de jonge schilders = rechtstreeks datgene weer te geven wat ze zien
* Impressionisten richten zich op onderwerpen uit het alledaagse leven

Hollands impressionisme

* Realistische weergave v.d. werkelijkheid is erg belangrijk. De weergave v het licht en de atmosfeer staat hierbij centraal

Kenmerken impressionisme

1. Fotografie als hulpmiddel
2. Plein-air schilderen (=snel en directe schildertechniek)
3. Lichtval
4. Stemming v een bepaald moment
5. Gebruik v zuivere kleuren
6. Japonisme
7. Dynamisch
8. Expressief
9. Onderwerpen uit de directe omgeving. Observatie is belangrijk
10. Poging om het moment te weergeven
11. Licht en atmosfeer zijn v belang
12. Toevallige composities en abrupte afsnijdingen