**Samenvatting**

**Muziek**

**Toetsweek 1**

**Havo 4**

**Middeleeuwen**

**Kenmerken van de middeleeuwen**

Maatschappij: geestelijken, edelen, boeren, rond 1000 kwam er een nieuwe stand door ambachtslieden en kooplui: de burgerij.

Als je lid werd van een gilde kreeg je privileges, in ruil hielpen ze de armen.  
Kerk was erg belangrijk , want geestelijken konden lezen en schrijven

**Muzikale ontwikkelingen in de middeleeuwen**

* Toevoeging bourdonbegeleiding (kwint)
* Ritmische begeleiding op trom
* Improvisatie er boven uit
* Afwisseling van instrumenten, solo +tutti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wereldlijke muziek | Het lied | Kunstlied |
| volkslied |
| Dansmuziek | Estampie |
| Geestelijke muziek | Gregoriaans | Mis |

**Het lied**

* Kunstlied: voor geschoolde muzikanten
* Volkslied: moet door iedereen gezongen kunnen worden

*Kunstlied*

* Werd vaak gezongen door troubadours  
  Trouvères, minnesanger, minnezangers
* Het waren gedichten over natuur, trouw, jaloezie, bedrog, liefde: in eigen taal
* Chansons: de gemaakte liederen werden uitgevoerd door een minstreel, speelde het vaak op een vedel (soort viool)
* Manuscript: handschrift

*Volkslied*

* Gaan over alledaagse gebeurtenissen.
* Volksballade: gedicht waarin een verhaal word verteld
* Aantrafact: wereldlijke tekst wordt door geestelijke vervangen

*Dansmuziek*

* Speelmannen/jongleurs: reizende vermakers, die vaak speelden op feesten, bruiloften etc.  
  Speelden op luit, blokfluit, trom.
* Estampie = stampdans = volksdans

*Gregoriaans*

* ­a capella gezongen: zonder begeleiding
* Modaliteit: verschillende toonsoorten:  
  d = dorisch e = frygisch  
  f = lydisch g = mixolydisch
* Vrij ritme: geen maten (soort)
* Liturgische teksten in het latijn
* Responsoriaal gezang: afwisseling door koor en solist
* Antifonaal gezang: afwisseling door 2 koren

**De mis**

* Mis: herdenking laatste avondmaal van Jezus
* Ordinarium: vaste gezangen: kyrie, gloria, credo, sanctus en Agnus Dei melodieën, tekst is anders
* Syllabisch: 1 noot per lettergreep
* Melismatisch: meerdere noten per lettergreep
* Proprium: het eigene, vaste gezangen
* Requiem mis: mis voor overledene

**Ontwikkeling van meerstemmigheid**

* Organum: eerste vormen van meerstemmigheid
* Interval: afstand tussen twee noten samenklank
* Gelijke beweging: hetzelfde
* Parallelle beweging: het zelfde op andere noten
* Tegenweging: het tegenovergestelde
* Organum: meeste samenklanken: kwart, kwint, octaaf

Renaissance

**Compositietechnieken**

* Dansmuziek is vooral homofoon: meerstemmigheid waarbij de bovenste stem de melodie heeft, de andere partijen volgen
* Kerkmuziek: is vooral polyfoon: meerstemmigheid waarbij alle partijen even belangrijk zijn.

*Twee soorten polyfonie:*

* Met cantus firmus: bestaande melodie, waarbij extra lijnen, toevoegingen bijkomen. Wordt vaak gezongen door tenor
* Met imitatie: motief wordt door alle stemmen na elkaar ingezet.
* Met doorimitatie consequent door alle stemmen geïmiteerd
* Een monodie = compositie uit melodie, die met akkoorden wordt begeleid
* Luittablatuur = eigen notatie van de luit

**Muzikale vormen in de renaissance**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Instrumentale muziek | dansmuziek | Pavane |
| Gaillarde |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vocale muziek | Geestelijke vocale muziek | Motet |
| Mis |
| Wereldlijke vocale muziek | Madrigaal |
| chanson |

**Dansmuziek**

* Het liefst werden er instrumenten van familie gebruikt. Bijv. 4 gamba’s, blokfluit etc.
* Muziek was eenvoudig en aanstekelijk

*Pavane*

* Stevige dans met langzaam tempo
* Twee delige maat
* Dans voor jong en oud
* Homofoon

*Gaillarde*

* Vrolijke dans in een hoog tempo
* 3 kwartsmaat
* Dans voor jeugd, te snel voor senioren
* Homofoon, bovenstem trekt de aandacht
* Er werd slagwerk (ongeschreven) gebruikt
* Musici maakten zelf variaties aan  
  - saltarellos = springdansen  
  - branles = balanceerdansen
* Componisten gingen muziek schrijven voor ensembles, vaak variaties op een thema

*Geestelijke vocale muziek*

* Motet: compositie op religieuze tekst (ongeveer 5 min)

Een kleine vorm van een mis. De meeste compositietechnieken worden gebruikt.

*De mis*

* Belangrijkste viering in de Rooms Katholieke kerk, bevat vaste delen  
  Kyrie – Heer ontferm  
  Gloria – verheerlijking van God  
  Credo – geloofsbelijdenis  
  Sanctus – gezegend hij die komt in de naam des Heeren  
  Agnus dei – lam Gods ontferm u, neem de zonden weg
* Vaak werd in de mis een gregoriaanse melodie als cantus firmus gebruikt. Er was vooral polyfonie maar er ontstonden samenklanken, vaak kwint, kwart en octaaf. Later in de renaissance kwamen er ook tertsen/ sexten.

*Wereldlijke vocale muziek*

* Muziek (4 stemmig) eenvoudiger als geestelijk werd gezongen bij welgestelde burgers

*Madrigaal*

* Wereldlijk 4 stemmig lied. Is in Italië ontstaan, vaak onzin. Madrigalismen: letters of woorden in de klank van een instrument, dier, oorlogsgeweld. Voor het grootste deel homofoon, soms imitaties. Afwisseling van stemparen (SA-TB)

*Chanson*

* ­meerstemmig, lijkt op madrigaal, hebben geen madrigalismen
* Ook na de renaissance geschreven, maar dan met technieken van nieuwere tijd

**Interval**

Een interval is de afstand tussen 2 tonen. Er zijn 8 verschillende intervallen: Prime, Secunde, Terts, Kwart, Kwint, Sext, Septiem en Octaaf. De prime, kwart, kwint en octaaf zijn rein, en de secunde, terts, sext en septiem kunnen groot of klein zijn. Als je een interval zoekt, moet je eerst een toonladder maken op de beginnoot. Als je een groot interval zoekt, maak je een majeur toonladder, en als je een klein interval zoekt, maak je een mineur toonladder.

*Prime*

Een prime is de afstand van de 1e toon van een toonladder naar de 1e. Eigenlijk is er dus geen afstand!

*Secunde*

Een secunde is de afstand van de 1e toon van een toonladder naar de 2e. Er zijn twee verschillende secundes, een grote en een kleine. Een grote secunde bestaat uit een hele afstand, en een kleine secunde bestaat uit een halve afstand. Let op: Als je een kleine secunde zoekt maakt het niet uit of je een majeur of een mineur toonladder maakt. In beide toonladders is de secunde groot. Deze moet je zelf verlagen!

*Terts*

Een terts is de afstand van de 1e toon van een toonladder naar de 3e. Er zijn 2 verschillende tertsen, een grote en een kleine. Een grote terts bestaat uit 2 hele afstanden, en een kleine terts bestaat uit een hele en een halve afstand.

*Kwart*

Een kwart is de afstand van de 1e toon van een toonladder naar de 4e. Het maakt niet uit of je een majeur of een mineur toonladder maakt.

*Kwint*

Een kwint is de afstand van de 1e toon van een toonladder naar de 5e. Het maakt niet uit of je een majeur of een mineur toonladder maakt.

*Sext*

Een sext is de afstand van de 1e toon van een toonladder naar de 6e. Er zijn weer twee verschillende, een grote en een kleine. Een grote sext bestaat uit een kwint en een hele afstand, en een kleine sext bestaat uit een kwint en een halve afstand.

*Septiem*

Een septiem is de afstand van de 1e toon van een toonladder naar de 7e. Er bestaat een groot en een klein septiem.

*Octaaf*

Een octaaf is de afstand tussen een toon en dezelfde toon, maar dan hoger of lager. De hoogste van de twee krijgt meestal een ' teken om aan te geven dat dat de hogere is.

**Begrippenlijst**

* A capella
* Blokfluit
* Blokfluitkwartet
* Bourdon
* Bourdonbegeleiding
* Canon
* gaillarde
* Gamba
* Homofoon
* Imitatie
* Interval
* Kunstlied
* Luit
* Mis
* Organum, parallel Organum
* Parallelle of gelijke beweging, tegenweging
* Pavane
* Polyfoon
* Prime secunde, terts, kwart, kwint, sext, septime, octaaf
* Tamboerijn
* Vedel
* Volkslied

**Homofonie:** meerstemmigheid, waarbij één van de stemmen de melodie voert, terwijl de andere een begeleidende, opvullende functie hebben.

**Polyfonie:** meerstemmigheid, waarbij alle stemmen een zelfstandige melodische betekenis hebben.