1. **Titelbeschrijving**

Cor de Jong, *de* *Aanname*. Lebowski Publishers. Amsterdam 2015 (1e druk, 2015)

1. **Beknopte samenvatting van de inhoud:**

Een jongen, genaamd Colin voetbalt samen met zijn beste vriend Mark in een team, wanneer hij wordt gescout voor de voorselectie van Winchester. Dit is een team dat vrij hoog speelt in Engeland. De man die Colin heeft gescout heet Jake Alderdice. Colin haalt de voorselectie en mag in het internaat van de club komen wonen. Hij ontmoet hier Rick, zijn nieuwe beste vriend. Inmiddels heeft Alderdice te horen gekregen dat ze zijn scoutingsrapporten niet meer serieus nemen en hij beter met pensioen kan gaan. Colin doet het zo goed bij de club, dat hij in de basis mag spelen en wordt geselecteerd voor Wales 021. Colin heeft weinig contact meer met Mark, maar hoort wel dat hij gaat. Mark vraagt Colin als getuige. Colin mag bij het eerste van Winchester meedoen in de FA Cup. Winchester doet het goed en mag ook de finale gaan spelen tegen Chelsea. Dit is helaas op de trouwdag van Mark en dus kan Colin niet zijn getuige zijn. In de wedstrijd gaat in de laatste minuut hun eigen spits neer, waardoor ze een onterechte penalty krijgen. Colin neemt de penalty. Zelf vindt Colin dat ze de penalty niet hebben verdiend, dus trapt hij de bal vrij zacht richting de keeper. Chelsea scoort hierna direct uit een corner. Winchester verliest de wedstrijd. Alderdice heeft een hartaanval gekregen na de gemiste penalty. Zijn alcoholprobleem heeft ervoor gezorgd dat hij leverproblemen heeft gekregen. Als Alderdice niet stopt met drinken, gaat hij snel dood. Colin wordt na de wedstrijd aangesproken door een man die van de FairPlay redactie is. Hij wil hem als gezicht hebben voor zijn nieuwe campagne. Dit aanbod slaat Colin niet af. Colin wordt nu wel uitgekotst op de club en bestempelt zichzelf als mislukte voetballer. Hij besluit nu weer op amateurniveau te gaan voetballen met Mark.

1. **Verhaalanalyse**

De hoofdpersoon van het boek is Colin. Colin maakt een grote ontwikkeling door in het boek. Eerst denkt hij dat het zijn droom is om profvoetballer te worden, maar later beseft hij dat hij toch het gelukkigste is thuis in zijn oude team, waar hij kan voetballen met zijn beste vriend genaamd Mark.
Er zijn niet echt duidelijke open plekken in het boek, maar je zou het als een open plek kunnen zien dat je niet weet of Alderdice echt van zijn drankprobleem is afgekomen, of dat hij telkens weer terugviel in zijn oude patroon.
Er is sprake van een auctoriale vertelsituatie, dus de verteller is alwetend. Dit is een betrouwbare vertelinstantie, want je ziet het verhaal vanuit verschillende perspectieven.
Vriendschap is het verhaalmotief in dit boek, want het blijft in bijna het hele boek draaien om zijn vriendschap met Mark en wat voor rol voetbal daar in speelt. Je zou een voetbal als het leidmotief kunnen zien in dit boek.

**Literaire recensie** (Bron: hebban.nl)
Alles in De aanname draait om het maken van keuzes. De juiste keuze of een verkeerde, dat weet je vaak pas achteraf. Zowel in als naast het veld probeert Colin te doen wat hem het beste lijkt, maar daarbij wordt hij ook meegesleept in de euforie en het enthousiasme van anderen. Uiteindelijk ziet hij in dat hij zich te veel heeft laten leiden; door ‘supporters’ aan de zijlijn, door buitenstaanders, door vrienden en familie en door zogenaamde experts die denken voor hem de keuze te kunnen maken. Verkeerde keuzes, gemaakt door ondoordachtzaamheid, liggen nadrukkelijker op de loer. Ook Jake vraagt zich af of hij wel de juiste keuzes heeft gemaakt, terugkijkend op zijn leven. Of dat verkeerde beslissingen hem hebben gevormd tot de persoon die hij nu geworden is: een oud, eenzaam mannetje, met een passie voor voetbal en drank.

De aanname is een volwassen voetbalroman, geschreven door iemand met verstand van zaken. Cor de Jong toont zijn kennis van het voetbalwereldje en verwoordt dit in een aansprekend verhaal. De details zijn daardoor levensecht; de technische acties op het veld, de typische voetbalsfeer eromheen – het gemopper langs de zijlijn, de grollen in de kleedkamer en de analyse in de karakteristieke kantine. Ook de emotionele gedachtes bij het maken van keuzes op en om het voetbalveld beschrijft de Jong beeldend. Met gevoel bovendien, een belangrijk aspect, omdat gevoel een essentiële factor in het voetbal is. Gevoel voor de bal, voor je medespelers, de tegenstander, het gevoel van winnen, maar ook van verliezen. Hoe hier mee om te gaan – of juist niet – wordt treffend beschreven.

Voor mensen die weinig met voetbal hebben, zal De aanname echter minder aansprekend zijn. Je mist dan een stukje herkenbaarheid en wellicht ook de ervaring om het beschrevene zelf te voelen. De voetbaltermen zullen hen weinig zeggen of niet interesseren, hoewel enige sympathie voor de hoofdpersonen ook zonder voetbal-knowhow op te brengen is. De onderliggende gedachte, de boodschap die Cor de Jong met dit verhaal wil overbrengen, is dat je bij het maken van keuzes je jezelf het beste kan laten leiden door je eigen gevoel en dat vriendschap daarbij een goede basis is.

1. **Eindoordeel**

Naar mijn mening heeft degene die deze recensie heeft geschreven gelijk. Naast voetbal en vriendschap, is er ook een grote rol weggelegd voor het maken van keuzes. Dilemma’s als het ware. Moet Colin zijn vriend verlaten en in een hoog team gaan voetballen? Of moet hij bij zijn vriend blijven? Ik ben het alleen niet eens met het laatste deel van de recensie. Zelf heb ik niets met voetbal, maar ik kan me prima inleven in het gevoel. Het is namelijk een vergelijkbaar gevoel bij wedstrijden van andere sporten, het gevoel dat je voor goud gaat en met minder geen genoegen neemt. Dit gevoel kan iedereen die soms wedstrijden doet in zijn sport ervaren. Ook zijn de voetbaltermen niet gigantisch lastig te begrijpen, als je eens in je leven een voetbalwedstrijd hebt gezien en een beetje Engels spreekt. Ik vond het zelf een mooi boek, al vond ik het jammer dat de paden van Jake en Colin maar tweemaal kruisten, waardoor het net leek alsof het twee boeken waren, in plaats van een geheel.